Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Информационно - культурный» центр

МО «Забитуй»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаюдиректор МБУК «Информационно- культурный» центр МО «Забитуй» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Варенко В.В.Приказ № \_\_\_ от «12» октября 2017 г. |

**Программа по хоровому пению**

***«Славянка»***

*(возраст участников: от 55 до 90 лет.*

*Срок реализации: 3 года)*

Автор-составитель:

Директор Забитуйского СДК, МБУК

«ИКЦ» МО «Забитуй»

Федосеева Татьяна Васильевна

п. Забитуй

2017 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально -эстетического , нравственного воспитания , наиболее доступным видом музыкального исполнительства . Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций . Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице народно - песенного творчества , к наследию национальной и мировой музыкальной классики.

 Программа клубного формирования, учитывая особенности психофизического развития человека старшего возраста специфику его вокально- хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Об успешности вокально -хоровой деятельности можно судить по результатам творческих конкурсов и фестивалей хоровых коллективов и вокалистов, в которых участники клубного формирования становятся победителями и призёрами.

 **Цель программы:** создать условия для творческого развития человека в хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

**Задачи программы:**

- уделить особое внимание воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения;

- формировать чувство принадлежности к хоровому коллективу, как к единому целому;

- развивать чувство прекрасного и культуру исполнительского мастерства на сцене.

 **Возраст, на который рассчитана программа:**

Люди пенсионного возраста от 55- 90 лет.

**Срок реализации программы:**

 3 года

**Формы и режим занятий:**

Групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раз в неделю, по 1 академическому часу. Итого в год 108 занятий, 108 часов.

**Ожидаемые результаты:**

 В результате обучения пению в хоровом коллективе участник должен **знать,** **понимать :**

- строение артикуляционного аппарата;

 - особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

 - понимать по требованию руководителя кружка слова

– петь « мягко, нежно, легко »;

 - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох , начало звукоизвлечения и его окончание );

 - основы музыкальной грамоты;

 - различные манеры пения;

 - место дикции в исполнительской деятельности.

 **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать « цепное » дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 - петь легким звуком, без напряжения;

**2. Учебно- тематический план**

**1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол- во часов в неделю |
| Всего | теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3. | Введение . Владение голосовым аппаратом . Звуковедение . Использование певческих навыков . | 10 | 3 | 7 |
| 4. | Певческая установка и певческая позиция . Дыхание . Отработка полученных вокальных навыков . | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Распевание . | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Вокальные произведения разных жанров . Манера исполнения . Знаменитые хоры прошлого и настоящего .  | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Дикция . Артикуляция . | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Гигиена певческого голоса . | 10 | 1 | 9 |
| 9. | Сценическая культура и сценический образ . | 10 | 3 | 7 |
| 10. | Основы нотной грамоты . | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Вокально -хоровая работа . | 10 | - | 10 |
| 12. | Концертная деятельность | 7 | - | 7 |
| Итого | 108 | 20 | 88 |

**2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол- во часов в неделю |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3. | Введение . Владение голосовым аппаратом . Звуковедение . Использование певческих навыков . | 10 | 3 | 7 |
| 4. | Знакомство с произведения ми различных жанров , манерой исполнения . Великие вокалисты хоры . Вокальные навыки | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Овладение собственной манерой вокального исполнения . Выявление индивидуальных красок голоса . | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально - хоровая работа . Нотная грамота  | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Дикция. Вокальные навыки. | 10 | 1 | 9 |
| 9. | Работа над сценическим образом. | 10 | 3 | 7 |
| 10. | Основы нотной грамоты. | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Вокально - хоровая работа. | 10 | - | 10 |
| 12. | Праздники, выступления, репетиции | 7 | - | 7 |
| Итого | 108 | 20 | 88 |

**3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол- во часов в неделю |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3. | Распевание. | 10 | 3 | 7 |
| 4. | Вокальная позиция. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Звуковедение . Использование певческих навыков. | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Дикция. Вокальные навыки. | 10 | 1 | 9 |
| 9. | Работа над сценическим образом. | 10 | 3 | 7 |
| 10 | Вокально - хоровая работа. | 18 | 4 | 14 |
| 11. | Праздники, выступления, репетиции | 7 | - | 7 |
| Итого | 108 | 20 | 88 |

**3.CОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ.**

 Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (10 часов).

 Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические уменья. Гёте. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса » и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу - бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

 Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики « язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления язык. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. « Зевок » и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – изучение способности к пению.

2. Координационно - тренировочные занятия.

 Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа » до «си бемоль ». Звук производится как жужжание. Звук из глубины. Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх - вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «М М »: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы ( вздох облегчения, касание звука , вибрации « ммм »).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

 Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально - образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочка, язык на нижней губе в расслабленном виде .

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (10 часов) Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук ». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи . Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос .

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание (24 часа) Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений . Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского ( И.О.Исаева с.158). Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в « до мажор » условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.
2. Задачи занятий : научить занимающихся в кружке правильно выполнять распевки ( И.О. Исаева, стр . 160-164).

 Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (10 часов) История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская ( бардовая ) песня, блюз, рок -н-ролл, рок, хард -рок, глэм -рок, британский бит, джаз , арт -рок , увертюра , соул , госпел , гэггей , «новая волна» ( пост -панк , син -поп , панк -джаз , никакая волна , новый романтизм , техно -поп , электро -поп , неомод - рок , пауэр -поп ), современная городская музыка , поп -музыка , эстрада , диско , фольклор , фолк -рок , этническая музыка.

1. **Репертуар вокального коллектива:**

1. «Живи земля моя » сл . С.Алибаева , муз . Р.Газизова ;

2. « Гимн Забитую» сл . народные ;

3. « Край родной » сл . М.Татаринова , муз . Е. Птичкина ;

4. « Березка » старинный русский вальс сл . А.Безыменскгго , муз . Е.Дрейзера ;

 5. «Полынь -трава » муз . Ваничева сл .Туваковой ;

6. «Пшеница золотая» муз . Блантера сл . Исаковског ;

7. «Мама моя » сл . Г.Георгиева , муз . Е. Щекалева ;

8. « Как за Доном , за рекой » сл . Ф.Канашова , муз . А. Лившида ;

9. «Не забыть мне дороги домой » муз . Г.Зиязова сл . И.Юзеева ;

10. «Поклонимся Великим тем годам » сл . М. Львова , муз . А.Пахмутова ; 11. «Армия моя» сл . Плоскина , муз . А.Абрамова ;

12. «Цветы России» муз. Е.Птичкин сл .Бутенко ;

13. «Ах ты степь широкая » сл. И муз . П. Фомичева ;

14. «Казаки» сл. И. Солодоря , муз . Дм . И Д. Покрасс ;

15. «Прощание Славянки» Муз. Агапкин Сл .Лазарева ;

16. « Даль великая » сл. Р. Рождественского, муз . Е. Птичкина ;

17. «Соловьи России» сл. Н. Палькина , муз . В. Леванова ; 18. « Белым снегом » сл. Варшовского , муз . Е. Родичина;

19. «Река Ангара » современная русская народная песня;

20. «Не стареют душой ветераны » сл. Я Белинского , муз . С. Туликова ;

21. «Подай балалайку » русская народная песня;

22. «Победа » Муз. Арутюнов сл .Семернина ;

23. «День Победы» сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова ;

24. «Марш ветеранов» сл. В. Урамова, муз. К. Агмуллина .

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание : особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории , 6 часов практические занятия.

Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока , но и в течение всего периода изучения . В работе используется также методика исследовательских проектов обучающихся . Цель использования данного подхода : помочь постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров .

Дикция. Артикуляция (10 часов ) Взаимосвязь речи и пения , как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

 Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения . 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Практические занятия :

1) Артикуляционная гимнастика ( методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167); 3) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой ( стр .78- 80); 4) Тренажер самоконтроля развития дикции ; 5) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

 Гигиена певческого голоса (2 часа) Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, танзилит , фарингит , ларингит и их влияние на голос . Воспаление трахеи : как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней , их необходимость . Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса . Требования и нагрузка на голос . Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки . Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля . Запреты: - грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми -бемоль ( ре - диез ) первой октавы; - использование речевой формы гласных выше ми - бемоль ( ре -диез ) второй октавы; - переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам : молчание .

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении ; 2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); 4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ (2 часа) Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная ( правильная ) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч , корпуса , бедер и ног . Жестикуляция – как качество людей , работающих на сцене . Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки . Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя . Требования к тренингу жестов . Мимика . Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене . Песенный образ : своеобразие и неповторимость , манера движения , костюм исполнителя . Роль . «Репетиция вдохновения »: необходимость , суть и назначение .

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

4. Упражнения на координацию движений;

5. Практическая работа по формированию сценического образа. Основы нотной грамоты (2 часа) Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам . Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков . Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг .). Название нот . Ключи . Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль - диез, дубль - бемоль . Разные звуки . Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование . Фальшь и пути ее устранения .

 Практические занятия: 1. Выучить название нот и их последовательность от « до » и до « до » вверх и вниз. Выучить название октав на клавиатуре;

 2. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

3. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

4. Элементы контроля правильности пения по нотам;

 5. Секреты устранения фальши. Вокально - хоровая работа (36 часа) Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость . Положение овала рта ( выбор при соло , идентичность в ансамбле ). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас , фальцет , свист - осознание вокально -телесных ощущений ;

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.

7. Подготовка к выходу на сцену. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста . Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения . Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа . Ролевая подготовка : суть и назначение .

Практические занятия:

 1. Песенный репертуар;

2. Заучивание текста;

3. Отработка дикции : четкость произношения слов, букв, медленно , быстро;

4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

 Концертно - исполнительская деятельность (7 часов ) Концертно -исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей занимающихся в кружке, их потребностей , при сохранении свободы выбора музыкального произведения . В основе репертуара занимающихся план работы , районных мероприятий .

1. **Требования к уровню подготовки занимающихся в клубном формировании**

**Первый год обучения:**

• наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению ( пение соло, ансамблем, хором );

 • владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

 • проявление навыков вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении );

• уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

• стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легат, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

• умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**Второй и третий год обучения:**

• наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально - творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);

• увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

• проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “ веера ”, усложненные вокальные произведения);

 • умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

• усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

• участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

6.ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник . - М.: 1991.-214 с.

2. Белощенко С.Н. Голосо -речевой тренинг : Методическое руководство к изучению предмета « Сценическая речь ».- СПб ., 1997.-24 с.

 3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности . Хоровое сольфеджио ./ Оформление обложки А.Ф. Лурье . - СПб .: Изд . « Лань », 1997.-64 с.

4. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования . Методические рекомендации для учителей музыки . – Новосибирск .: « Наука », 1991.-40 с.

5. Исаева И.О. Уроки пения . – «Русич » 2009 г

6. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора . – Изд . 2-е – М.: « Музыка », 1961.-112 с.

7. Романовский Н.В. Хоровой словарь . Изд . 2-е.- Л.: « Музыка », 1972.- 135 с.

8. Самарин В.А. Хороведение . М, 2000.- «Академия », 208 с.

9. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : Учебное пособие .- М.: « Академия », 2002.-352 с.