Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Информационно - культурный» центр

МО «Забитуй»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаюдиректор МБУК «Информационно- культурный» центр МО «Забитуй» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Варенко В.В.Приказ № \_\_\_ от «12» октября 2017 г. |

**Программа по народно - эстрадному вокалу**

***«Рябинушка»***

*(возраст участников: от 20 до 70 лет.*

*Срок реализации: 3 года)*

Автор-составитель:

Директор МБУК

«ИКЦ» МО «Забитуй»

Варенко Валентина Васильевна

п. Забитуй

2017 г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Проблема развития и реализации творческих качеств личности актуальна на разных этапах ее становления, и пение, как наиболее доступный и демократичный вид искусства существенно этому способствует. Программа по народно - эстрадному вокалу '' Рябинушка'' – создана для вокалистов, уж имеющих на своем счету опыт концертной деятельности, а также награды и достижения в области вокального исполнительства. Несмотря на то, что все участники клубного формирования не имеют профессиональное музыкальное образование, они имеют возможность самореализации и самосовершенствования своих вокальных и исполнительских навыков в клубном формировании “Рябинушка”.
Актуальность программы заключается в создании условий для развития культурно-творческой инициативы человека, реализации его творческого потенциала, возможности личностного роста.
 **Новизна программы** заключается в том, что в программе ''Рябинушка'' основной акцент делается на развитие творческого потенциала вокалистов разных вокальных направлений (народный вокал и эстрада). Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на разновозрастной контингент участников, с разным уровнем вокальной и музыкальной подготовки.

**Цель программы:** развитие, расширение и укрепление знаний и умений народного и эстрадного вокала, расширение репертуара, обогащение музыкального кругозора.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**-совершенствовать навыки певческой установки
-пополнить знания по музыкальной грамоте
- обучить приёмам самостоятельной работы, самоконтроля.

**Развивающие:**-развить вокальный слух;
-совершенствовать голосовой аппарат;
-развить певческое дыхание;
-развить артистическую самостоятельность;
-расширить диапазон голоса;
-обогатить репертуар;
-обогатить музыкальный кругозор;
**Воспитательные:**
способствовать созданию устойчивого интереса к концертной деятельности

**Возраст, на который рассчитана программа:**

Мужчины и женщины от 20- 70 лет.

**Срок реализации программы:**

 3 года

**Формы и режим занятий:**

Групповая, индивидуальная.

Занятия проводятся 3 раз в неделю, по 1 академическому часу. Итого в год 108 занятий, 108 часов.

**Ожидаемые результаты:**

- повышение общего культурного, духовно – нравственного и музыкального уровня, а также развитие навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы.
- участие вокального коллектива в музыкальных викторинах, тренингах, открытых занятиях, концертах поселка, районных мероприятий.

**2. Учебно- тематический план**

**1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол- во часов в неделю |
| Всего | теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | - |
| 2. | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Анатомия и гигиена голосового аппарата.  | 10 | 3 | 7 |
| 4. | Работа над элементами вокальной техники | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Распевание. | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Устранение недостатков пения. | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Работа над дыханием. Резонаторы. Позиция звука. Выравнивание диапазона. | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Дикция и артикуляция | 10 | 1 | 9 |
| 9. | Сценическая культура и сценический образ. | 10 | 3 | 7 |
| 10. | Основы нотной граммоты . | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Народно - эстрадное пение. Введение. | 10 | - | 10 |
| 12. | Концертная деятельность | 7 | - | 7 |
| Итого | 108 | 20 | 88 |

**2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол- во часов в неделю |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3. | Введение . Владение голосовым аппаратом . Звуковедение . Использование певческих навыков . | 10 | 3 | 7 |
| 4. | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие народные, эстрадные исполнители. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Дыхание, артикуляция, певческая позиция, народно- эстрадная отработка пения. Нотная грамота  | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура. | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Дикция. Вокальные навыки. | 10 | 1 | 9 |
| 9. | Работа над сценическим образом. | 10 | 3 | 7 |
| 10. | Основы нотной грамоты. | 8 | 4 | 4 |
| 11. | Народно - эстрадная работа. | 10 | - | 10 |
| 12. | Праздники, выступления, репетиции | 7 | - | 7 |
| Итого | 108 | 20 | 88 |

**3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол- во часов в неделю |
| Всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Организационная работа | 2 | 2 | - |
| 3. | Распевание. | 10 | 3 | 7 |
| 4. | Вокальная позиция. | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Развитие чувства стиля.Исполнительские штрихи. | 20 | 2 | 18 |
| 6. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 10 | 1 | 9 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 10 | 2 | 8 |
| 8. | Работа с методической литературой. | 10 | 9 | 1 |
| 9. | Работа над сценическим образом. | 10 | 3 | 7 |
| 10 | Народно - эстрадная работа. Подбор репертуара. | 18 | 4 | 14 |
| 11. | Праздники, выступления, репетиции. | 7 | - | 7 |
| Итого | 108 | 28 | 80 |

 **3. Примерный репертуарный план:**

Классические произведения
Русские народные песни
Украинские народные песни
Неаполитанские народные песни
Арии из опер отечественных и зарубежных композиторов
Романсы русских композиторов
Песни композиторов-классиков и романтиков
Советская лирика

 **4.Список литературы**

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. – М: Музыка,1984.
2. Бахуташвили И. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. – М: Музыка, 1978.
3.Багадуров Д. Вокальное воспитание детей.- М., 1980.
4.Дмитриев Л. Основа вокальной методики, - М. 2000.
5.Добрынина М. Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. -//Вопросы   физиологии пения и вокальная методика///.- Вып.,15 М., 1969.
6.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
7.Исаева И. Эстрадное пение.- М.,2006
8.Карягина Л. Джазовый вокал. – М:Планета музыки, 2008
9.Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург: Изд-во Диамант, 1992.
10.Макуорт Л. Самоучитель по пению.- М.,2009
11.Морозов В. Вокальный слух и голос.- М., 1965.
12.Погорелова М. Программа Эстрадный вокал.- Москва, 2004.
13.Теплов Б. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
14.Seth Riggs Пойте как звёзды  США и Канады.- Москва, 2000.