Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Информационно - культурный центр »

МО «Забитуй»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  директор МБУК  «Информационно- культурный центр»  МО «Забитуй»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Варенко В.В.  Приказ № \_\_\_ от «12» октября 2017 г. |

**Программа по хореографии**

***«Радость»***

*(возраст участников: дети от 7 до 14 лет,*

*срок реализации 3 года)*

Автор-составитель:

Художественный руководитель МБУК

«ИКЦ» МО «Забитуй»

Тумурова Наталья Алексеевна

п. Забитуй

2017 г

**1**.**Пояснительная записка**

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны художественного руководителя, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для учеников начальной школы. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Цель программы:** прививать интерес детей к хореографическому искусству.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

**Возраст, на который рассчитана программа:**

Дети от 7-14 лет

**Срок реализации программы:**

3 года

Форма занятий: групповые и индивидуальные.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: по 2 академических часа. Итого в год, 72 занятия, 72 часа.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.

- Элементы народного, классического танца.

- Элементы детского бального танца

- Элементы историко-бытового танца.

- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие детей, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

**Занятие состоит из трех частей:**

*Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(5-10 минут)*

*Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (20-25минут)*

*Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут).*

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго и третьего года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

**Предполагаемый результат.**

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором, третьем году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники клубного формирования за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях ИКЦ, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

Светлый и просторный зал.

Музыкальная аппаратура.

Тренировочная одежда и обувь.

Сценические костюмы.

Реквизит для танцев.

**2. Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, темы | Кол- во часов в неделю | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 4 | 4 | - |
| 2. | Танцевальная азбука. Музыкальные игры на развитие слуха, координации, пластики тела. | 15 | 3 | 12 |
| 3. | Ритмика: рar terre: в положении сидя (руки на поясе);  лёжа на полу; постановка спины;  выворотная позиция ног; работа над выворотностью; | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Игровой стретчинг. Веселая разминка. | 13 | 3 | 10 |
| 5. | Введение в историю русско- народного танца. Основные базовые движения. | 16 | 3 | 13 |
| 6. | Постановка танцев | 4 | - | 4 |
| Итого | | 72 | 15 | 57 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, темы | Кол- во часов в неделю | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. Знакомство с программой второго года обучения. | 1 | 1 | - |
| 2. | Азбука танца | 8 | 3 | 5 |
| 3. | Ритмика:  знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части);  постановка корпуса;  построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты;  игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки. | 25 | 5 | 20 |
| 4. | Знакомство с историей эстрадного танца. Основные базовые упражнения. | 18 | 5 | 13 |
| 5. | Постановка танцев. Отработка номеров | 18 | 3 | 15 |
| 6. | Отчётный концерт | - | - | - |
| Итого | | 72 | 11 | 61 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, темы | Кол- во часов в неделю | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение. Знакомство с программой третьего года обучения. | 2 | 2 | - |
| 2. | Музыкально-ритмические игры. Упражнения, игры и метр; упражнения, игры и характер музыкально - го произведения. | 15 | 3 | 12 |
| 3. | Ориентационно-пространственные уп- ражнения . Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колон- на), объемных (круг, «цепочка»). | 20 | 2 | 18 |
| 4. | Танцевальные элементы: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки; реверанс для девочек и поклон для мальчи- ков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актер- ского мастерства. | 15 | 2 | 13 |
| 5. | История возникновения классического танца. Знакомство с базовыми упражнениями. | 5 | 3 | 2 |
| 6. | Постановка танцев из разученных элементов. Отработка номеров. | 15 | 3 | 12 |
| 7. | Отчётный концерт | - | - | - |
| Итого | | 72 | 15 | 57 |

**4. Календарно – тематическое планирование 2017- 2021г.г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата проведения |
| 1. | Инструктаж по безопасному исполнению упражнений. Правила поведения на танцевальных занятиях. | 1 |  |
| 2. | Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеофильмов. | 2 |  |
| 3. | Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса | 2 |  |
| 4. | Позиции рук, ног, головы, упражнение для головы (повороты, наклоны). Упражнение для корпуса | 2 |  |
| 5. | Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца. | 2 |  |
| 6. | Понятия о координации движений, о позиции и положении рук и ног. Позы классического танца. | 2 |  |
| 7. | Практическая работа.  Позиции ног. Упражнения для ног. Основные  шаги танца. | 2 |  |
| 8. | Практическая работа.  Позиции ног. Упражнения для ног. Основные  шаги танца. |  |  |
| 9. | Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. | 2 |  |
| 10. | Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъём на полупальцы. |  |  |
| 11. | Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание. Верёвочка. | 2 |  |
| 12. | Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног. Дробное выстукивание. Верёвочка. | 2 |  |
| 13. | Основы народного танца. | 2 |  |
| 14. | Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук. | 2 |  |
| 15. | Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук. | 2 |  |
| 16. | Практическая работа. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами: гармошка, ёлочка, вынос с ноги на каблук. | 2 |  |
| 17. | Детские танцы: матрешки, снежинки. | 2 |  |
| 18. | Детские танцы: матрешки, снежинки. | 2 |  |
| 19. | Детские танцы: матрешки, снежинки. | 2 |  |
| 20. | Работа над постановкой танца. | 3 |  |
| 21. | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи). | 2 |  |
| 22. | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Танцы народа мира (слушание, просмотр видеозаписи). | 1 |  |
| 23. | Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. | 2 |  |
| 24. | Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. | 2 |  |
| 25. | Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. | 2 |  |
| 26. | Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками | 2 |  |
| 27. | Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками | 2 |  |
| 28. | Постановка танцев: отработка позиций рук, ног, корпуса головы в классическом танце. | 2 |  |
| 29. | Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики | 2 |  |
| 30. | Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики | 2 |  |
| 31. | Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа | 2 |  |
| 32. | Подготовка танцевальных костюмов. Создание сценического макияжа | 1 |  |
| 33. | Отчетный концерт | 2 |  |

5. ЛИТЕРАТУРА

Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М.,2001.

Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище — вуз — театр. — М., 2008.

Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

Никитин В. Модерн — джаз-танец: начало обучения / B. Никитин. — М.,2008.

Севрюков СП. Методическая разработка по джаз-танцу /C. П. Севрюков. — М., 2002.

Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности / Н. И. Шевандрин. — М.,2008.