Муниципальное бюджетное учреждение культуры

«Информационно - культурный» центр

МО «Забитуй»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  директор МБУК  «Информационно - культурный» центр МО «Забитуй»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Варенко В.В.  Приказ № \_\_\_ от «12» октября 2017 г. |

**Программа по декоративно - прикладному искусству**

***«Флорик»***

*(возраст участников: от 7 до 25 лет.*

*Срок реализации: 3 года)*

Автор-составитель:

Директор Забитуйского СДК, МБУК

«ИКЦ» МО «Забитуй»

Федосеева Татьяна Васильевна

п. Забитуй

2017 г

**1.Пояснительная записка**

Наступило предсказанное Маяковским временем, когда "техника развивается так быстро, что если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество". Эти слова приобретают все большую актуальность в современном обществе. Самым действенным и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания подрастающего поколения, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. К слову, в Японии аранжировка цветов - обязательный предмет в школьной программе. Японцы утверждают, что у человека, который занимается этим видом декоративного искусства, формируется "цветочное сердце", и это бесспорно: цветы своей красотой и нежностью, тонким ароматом благотворно действуют на психику человека, делая его терпимее, добрее. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у аранжировщика плавные, нежные движения, спокойная сосредоточенность. Человек, занимающийся аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

**Цель программы:** эстетическое воспитании подрастающего поколения.

**Задачи программы:**

- формирование знания об основах цветочных композиций, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;

- развитие художественного вкуса, фантазии, чувства ритма, умения рационально использовать природные богатства;

- воспитание любви к родной природе, стремления к самостоятельному творчеству.

**Возраст, на который рассчитана программа:**

Дети и взрослые от 7-25 лет, дети и взрослые с ОВЗ.

**Срок реализации:**

3 года

**Формы и режим занятий:**

Групповая, индивидуальная

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу. Итого в год 36 занятий, 36 часов.

**Ожидаемые результаты:**

**В конце каждого года обучения дети должны:**

**знать**:

- что такое флористика, ее место в системе декоративных искусств;

- виды цветочных аранжировок;

- основные инструменты и материалы художника-флориста;

- направления флористики;

- специфику флористических изделий.

**уметь:**

- выделять крупные сферы флористики;

- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;

- выполнять композиции из различных видов цветов;

- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;

- объяснять роль флористики в духовной и материальной культуре.

**2. Учебно- тематический план**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол- во часов в неделю** | | |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** |
| **2.** | **Организационная работа** | **1** | **1** | **-** |
| **3.** | Флористика и ее направления | **5** | **2** | **3** |
| **4.** | Инструменты и материалы | **8** | **3** | **5** |
| **5.** | Консервация растений | **8** | **1** | **7** |
| **6.** | Срезка и восстановление свежести садовых цветов | **3** | **1** | **2** |
| **7.** | Формы растительного материала | **4** | **3** | **1** |
| **8.** | Искусство оформления работ | **4** | **1** | **3** |
| **9.** | Выставка работ | **2** | **-** | **2** |
| **Итого** | | **36** | **13** | **23** |

**2 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол- во часов в неделю** | | |
| **Всего** | **Теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** |
| **2.** | **Организационная работа** | **1** | **1** | **-** |
| **3.** | Основы для флористических композиций и панно | **5** | **2** | **3** |
| **4.** | Законы композиции | **8** | **3** | **5** |
| **5.** | Основы цветоведения | **8** | **1** | **7** |
| **6.** | Виды цветочных произведений | **3** | **1** | **2** |
| **7.** | Экскурсия в цветник, на луг, в лес. | **4** | **3** | **1** |
| **8.** | Искусство оформления работ | **4** | **1** | **3** |
| **9.** | Выставка работ | **2** | **-** | **2** |
| **Итого** | | **36** | **13** | **23** |

**3 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Кол- во часов в неделю** | | |
| **Всего** | **Теория** | **практика** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **-** |
| **2.** | **Организационная работа** | **1** | **1** | **-** |
| **3.** | Экскурсия в природу.  Беседа о красоте родного края, о ее богатстве. Изучение цветовой палитры в природе. Использование растений для флористических работ. Сезонные явления в жизни растений. | **5** | **2** | **3** |
| **4.** | Сбор природных материалов для флористических работ.  Беседа об истории флористики. Известные художники - флористы. Необходимое оборудование, инструменты и материалы. | **8** | **3** | **5** |
| **5.** | Подготовка инструментов и материалов для работы. Демонстрация изделий, выполненных в технике флористика | **8** | **1** | **7** |
| **6.** | Плоская сушка растений. Объемная сушка. Окраска бумаги. | **3** | **1** | **2** |
| **7.** | Аппликация из растений. | **4** | **1** | **3** |
| **8.** | Искусство оформления работ | **4** | **1** | **3** |
| **9.** | Выставка работ | **2** | **-** | **2** |
| **Итого** | | **36** | **12** | **24** |

**3.Содержание курса**

**1 год**

1. Вводное занятие (1 ч)
2. Организационная работа (1ч). Знакомство с программой. Целями и задачами.
3. Флористика и ее направления (5 ч.) Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г..
4. Инструменты и материалы (8 ч.) Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.
5. Консервация растений (8 ч.)

Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях: высушивание на воздухе, в микроволновой печи, при помощи осушителей, консервация глицерином, оскелечивание.

6. Срезка и восстановление свежести садовых цветов (3 ч.) Правила срезки растений. Подготовка свежего природного материала для создания композиций. Особенности подготовки стеблей растений: повядших, обмякших, одревесневших, выделяющих млечный сок, луковичных растений, крупных листьев.

7. Формы растительного материала (4 ч.) Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

8. Основы для флористических композиций и панно (4 ч.) Основы для флористических композиций и панно. Возможность самостоятельного изготовления рамок из различного материала.

9. Искусство оформления работ (4 ч.)

10.Выставка работ (2 ч)

1. **год**
2. Вводное занятие (1 ч)
3. Организационная работа (1ч). Знакомство с программой. Целями и задача.
4. Основы для флористических композиций и панно (8ч).
5. Законы композиции (8 ч.)

Основы художественной композиции: органичность и целостность форм, симметрия и асимметрия. Пропорции, фон, текстура во флористике. Замысел и эскиз.

1. Основы цветоведения (8 ч) Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы.
2. Виды цветочных произведений (3 ч.)

Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот–э-флер. Правила их создания и хранения. Изготовление композиций(4ч)

1. Экскурсия в цветник, на луг, в лес. Разновидности растений. Сбор природного материала. Сбор материала(4 ч)
2. Искусство оформления работ.(2ч)
3. Выставка работ (2ч) Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.
4. **год**
5. Вводное занятие (1 ч)
6. Организационная работа (1ч). Знакомство с программой. Целями и задача.
7. Экскурсия в природу.Беседа о красоте родного края, о ее богатстве. Изучение цветовой палитры в природе. Использование растений для флористических работ. Сезонные явления в жизни растений. (5ч) Сбор природных материалов для флористических работ. Сбор материала.
8. Сбор природных материалов для флористических работ. Беседа об истории флористики. Известные художники - флористы. Необходимое оборудование, инструменты и материалы. (8ч)
9. Подготовка инструментов и материалов для работы. Демонстрация изделий, выполненных в технике флористика (8ч).
10. Плоская сушка растений. Объемная сушка. Окраска бумаги. Подготовка природного материала. Особенности и время сбора растений. Особенности засу-шивания растений. Хранение растений. Заготовка материала к работе. Высушивание на воздухе. Прессование. Обработка влагопоглощающими материалами.

Выполнить эскиз

7.Аппликация из растений. Особенности рисунка в аппликации растений: соломкой. Стилизация рисунка. Виды основы. Выбор рисунка. Последовательное разрезание рисунка на отдельные фрагменты. Приклеивание соломки. Наклеивание рамки (4ч).

8. Искусство оформления работ (4ч). Выбор рамки для работы: размер, цвет рамки. Использование паспарту. Материалы для паспарту. Условия хранения работ по флористике.

9. Выставка работ (2ч).

**4. Примерные темы практических работ**

1. Сбор и консервация растений различными способами.

2. Классификация и отбор по различным формам природного материала.

3. Выполнение эскизов цветочных композиций в соответствии с законами цветоведения и композиции.

4. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.

5. Создание круглой композиции из живых цветов.

6. Создание декоративного дерева из сухоцветов.

7. Создание декоративного панно из сухоцветов.

8. Создание картины из цветов.

9. Изготовление композиции из сухого природного материала.

**5.Литература**

1.Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.

2.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.

3.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.

4.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.

5.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.

6.Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.

7.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.

8.Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

9.Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.

10.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

11.Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991.

12.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986.

13.Ж. Юный художник. - М.: - 1979 № 9, 1985- №8,10, 1988- №7.

14.Литература для обучающихся

15.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.

16.Николаенко Н. Икэбана. - М.: «Кладезь»1988.

17.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

18.Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.

19.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963